



Emprendedores con ritmo

Rosario Hidalgo fundó hace siete años junto a dos socios Triarte, un centro homologado en el que se forman más de 500 alumnos de todas las edades en música, danza y teatro

ASÍ ME HICE EMPRESARIO

Rosario Hidalgo
Coproietaria de Triarte

Nacimiento: Málaga, 1961.

Formación: Es licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Málaga y titulada superior en solfeo y teoría de la música por el Conservatorio.

Primer empleo: A los 25 años empezó a trabajar en un centro autorizado de Málaga como profesora de iniciación a la música y lenguaje musical, donde estuvo 18 años.

Su empresa: En 2005 fundó junto a sus socios, Víctor Jiménez y Maribel Sánchez, el centro de estudios artísticos Triarte, donde medio millar de alumnos desde los 4 años hasta los 70 aprenden música, danza y teatro en grados elemental y superior.



Rosario Hidalgo y su socio Víctor Jiménez, en las instalaciones de Triarte. #ALVARO CABRERA

un alumno ha dejado de venir porque sus padres se han quedado sin trabajo y ya no pueden afrontar este gasto, pero son muy pocos. El problema que sí tenemos es que cuando llegan a edades más adolescentes, en torno a los 12 o 13 años, muchos se cansan y dejan de venir, porque el mundo de las artes requiere un esfuerzo muy grande y, a esas edades, lamentablemente, son muchos los que prefieren estar haciendo deporte o, lo que es aún peor, en casa con el ordenador e Internet», dice la cofundadora de Triarte.

«Pienso que es un problema de los padres, que al principio se ilusionan mucho con que sus hijos aprendan a tocar un instrumento, pero que cuando ven que tienen que dedicarle varias horas al día, ya no están tan encima», considera la cofundadora de Triarte, quien no obstante destaca que en la capital malagueña y en la provincia «hay una gran cantera de artistas, con muy buena materia prima», apostilla Rosario Hidalgo.

Cantera de músicos

«Ahí están los ejemplos de grandes músicos, cantantes y actores», detalla la cofundadora de Triarte, quien lamenta no obstante que los jóvenes no aprecien del todo el valor de la música clásica e instrumental, «por el bombardeo al que están sometidos por radios, televisiones e Internet», matiza. «Para nosotros es un gran orgullo que grandes músicos como Ernesto Aurignac, de jazz, Mario Navas, de violín, o los hermanos pianistas Moreno Camacho hayan salido de nuestras aulas», dice.

El centro cuenta con unos ochocientos metros cuadrados de superficie útil y ha sido objeto de varias obras de ampliación y remodelación. «Cuando empezamos apenas teníamos 200 alumnos y ahora llevamos ya varios cursos con más de 500», explica orgullosa Rosario Hidalgo, que compagina su trabajo diario como profesora de iniciación musical y solfeo con su otra gran pasión, el canto. Y es que forma parte de la coral Carmina Nova, en la que es contralto. Sus dos socios también cultivan su faceta musical. En concreto, Víctor Jiménez toca la flauta en la banda municipal de su pueblo natal, Beas de Segura (Jaén) y Maribel Sánchez es pianista, con el grado superior del Conservatorio.

EUGENIO CABEZAS

MÁLAGA. Rosario Hidalgo (Málaga, 1981) estudió Geografía e Historia en la Universidad de Málaga, pero su gran pasión ha sido siempre la música. De hecho, completó también en el Conservatorio Superior en la especialidad de solfeo y teoría de la música, y su vida profesional ha transcrito siempre vinculada a la enseñanza musical. Así, a los 25 años ya empezó a trabajar como docente en un centro autorizado de la capital, donde estuvo durante 18 años, hasta que en 2005 decidió montarse por su cuenta.

«Mis dos socios, Víctor Jiménez y Maribel Sánchez, habían sido alumnos míos y eran profesores también en aquel centro, así que decidimos unirnos y embarcarnos

en la aventura de abrir nuestro propio negocio», recuerda Hidalgo, quien destaca que el comienzo fue el momento más difícil de su trayectoria profesional. «Necesitábamos dinero para poner en marcha el centro y los bancos no confiaron en nosotros, nos costó mucho, pero por suerte al final fue Unicaja la que sí nos hizo caso», rememora la cofundadora de Triarte Centro de Estudios Artísticos.

En este centro es posible cursar tanto el grado elemental (cuatro cursos) como el superior (seis cursos) de música, danza y teatro. Así, en la especialidad de música se enseñan a tocar el piano, la guitarra, el clarinete, el saxofón, el violonchelo, la viola, el violín y la flauta travesera, aunque en

otros cursos ha habido demanda también de otros instrumentos como la trompeta o la trompa.

Desde los 4 a los 70 años

Según explica la cofundadora de Triarte, la crisis no se está notando prácticamente en el centro, que mantiene un número más o menos fijo de alumnos que en este curso alcanza los 543, con edades que van desde los 4 hasta los 70 años. «Tenemos varios jubilados que están aprendiendo a tocar el violín», apunta Rosario Hidalgo, quien destaca que los padres están haciendo «un esfuerzo extra» en estos tiempos de crisis para mantener a sus hijos en clases de música, danza o teatro.

«Es verdad que hemos tenido algún caso aislado de que

EN PRIMERA PERSONA

1 El momento más difícil fue...

Cuando montamos el negocio en 2005 necesitábamos pedir dinero a los bancos y nos costó conseguirlo. Además, tuvimos que acondicionar el local para insonorizarlo.

2 Si no fuera empresario sería...

Daría clases en un conserva-

torio, aunque mi especialidad es la iniciación musical.

3 Un consejo para los jóvenes emprendedores...

Ilusión, sacrificio y que tengan suerte con los bancos.

4 Mi mayor apoyo es...

Mis dos socios, Víctor Jiménez y Maribel Sánchez.

La unidad de los empresarios, la defensa de la iniciativa privada y la promoción de la mentalidad emprendedora son los objetivos de la Confederación de Empresarios de Málaga.

Una organización comprometida con las pequeñas y medianas empresas y autónomos de la provincia de Málaga en su desarrollo económico-social.

CEM
CONFEDERACIÓN DE EMPRESARIOS DE MÁLAGA
red CSEA
RED ANDALUZA DE EMPRESARIOS FINANCIEROS Y EMPRESAS
CENTRO DE SERVICIOS EMPRESARIALES DE MÁLAGA